

#BogotáEsEscuela



IDPAC



Plantilla para sistematización de herramientas pedagógicas

Nombre de la herramienta pedagógica: Palabras en común
Equipo Pedagógico Gerencia de Escuela de la Participación



Objetivo:

Al realizar la actividad de palabras en común, los(as) participantes dialogarán y argumentarán con el fin de lograr consensos dentro del grupo.

1. ¿Para qué sirve esta herramienta pedagógica?

¿Quieres generar espacios para el trabajo en equipo? Esta herramienta pedagógica sirve para fomentar la interlocución, discusión y toma colectiva de decisiones a partir de una serie de palabras dadas.

De igual forma, de manera más específica, es de utilidad para el reconocimiento de palabras clave y potenciales nudos problemáticos dentro de contextos y situaciones particulares que se deseen examinar.

¿Quieres aprender a construir y aplicar esta herramienta pedagógica para una dinámica de grupo? ¡Acompáñanos!

2. Fotografías e imágenes de referencia:

[Preguntar por estas fotografías a la OAC]

3. Cantidad de participantes:

· Baja: 5-16 personas · Media: 16-25 personas · Alta: 26 en adelante

Media: 16-25 personas

Alta: 26 en adelante

4 . Dificultad [teniendo en cuenta la cantidad de procesos que se desarrollen:

· Baja · Media · Alta

Los siguientes niveles de dificultad reflejan las capacidades democráticas y las competencias que deseas desarrollar en los(as) participantes

Baja: Los(as) participantes identificarán las palabras clave y los potenciales nudos problemáticos dentro de contextos y situaciones particulares que se quieran examinar.

Media: Los(as) participantes podrán jerarquizar, de forma colectiva, los nudos problémicos dentro de un escenario particular de análisis.

Alta: Los(as) participantes podrán controvertir y argumentar las razones por las cuales algunos conceptos o elementos problémicos resultan siendo los más importantes y centrales para analizar un contexto o situación específica.

Los(as) participantes, con base en todas las palabras jerarquizadas, crearán cuentos, historias, relatos, obras de teatro, etc., que les permita expresar lo que construyeron previamente.

5. Duración:

·Baja: 5-15 minutos ·Media: 15-30 minutos ·Alta: 30 minutos en adelante

Alta: 30 minutos en adelante

6. Pasos para usar esta herramienta pedagógica (Diseño instruccional):

PASO 1: Lo primero que hay que hacer antes de dar inicio a la actividad es seleccionar un tema en torno al cual se planteará la discusión que se desea proponer. Por ejemplo, se puede ofrecer como tema una problemática o actividad común a todos/as los/as asistentes; o bien, puede usarse como tema una idea, plan o proyecto que dichas personas podrían estar interesadas en llevar adelante. Para hacer más sencilla la descripción de esta actividad, pondremos como ejemplo el tema de “Formación artística y cultural” como aquél para ser desarrollado por la asistencia.

PASO 2: Una vez definido el tema, se procede a entregar a cada participante dos hojitas o fichas en blanco; y se les pide que en cada una escriban una (1) palabra que consideren que está directamente relacionada con el tema seleccionado. Así, por ejemplo, habrá quienes escriban palabras como: “música”, “teatro”, “público”, “oportunidades”, “comunidad”, “diversión”, etc.

PASO 3: Una vez cada persona haya escrito esas dos palabras (una en cada hojita), ha de componer una frase que las contenga a ambas. Hecho esto, algunas personas participantes leerán en voz alta las palabras que escribieron y la frase que compusieron a partir de éstas.

PASO 4: El siguiente paso es que el grupo se organice por parejas. Cada pareja, entonces, contará con cuatro (4) palabras; y lo que han de hacer es componer una frase que las contenga. Luego, hecho esto, algunas parejas leerán las palabras que tienen y la frase que construyeron.

PASO 5: Un siguiente paso consiste en que el grupo se organice en cuartetos. De este modo, cada cuarteto contará con ocho (8) palabras, con las que, como en ocasiones anteriores, habrán de componer un breve texto que las contenga a todas.

PASO 6: Un último paso consiste en que se organice el grupo en conjuntos de ocho (8) personas; pero ahora de lo que se trata no es de que utilicen las dieciséis (16) palabras que tienen para componer un texto; sino, primero, de esas dieciséis (16) palabras han de elegir, por consenso, las cuatro (4) que consideren más relevantes en relación con la temática elegida desde el comienzo. Una vez elegidas estas cuatro (4) palabras, ahí sí, han de construir un breve texto, directamente relacionado con el tema elegido, que las contenga; y que ha de ser leído ante los demás grupos.

Dato curioso: De ser posible, las frases que salgan de cada grupo podrían ser escritas en carteleras o proyectadas para que cada quien pueda verlas y leerlas varias veces; y facilitar así la reflexión y discusión en torno a lo que plantean.

PASO 7: Una vez hecho esto se abre una discusión en torno a las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cuáles fueron los criterios para seleccionar las cuatro (4) palabras finales?
2. ¿Qué palabras se repitieron? ¿Qué palabras marcaron una diferencia?
3. ¿Qué mecanismos fueron desarrollados para llegar a acuerdos? ¿Qué mecanismos se implementaron para componer los textos a partir de las palabras dadas?
4. ¿Cambió o se amplió, en la asistencia, la percepción que se tenía del tema seleccionado?
5. A partir de los textos generados a lo largo de la actividad, ¿pueden reconocerse potenciales propuestas que puedan motivar o fortalecer el desarrollo del tema seleccionado?

7. Recursos/materiales por modalidad: (Diseño instruccional):

Materiales para modalidad virtual

Se requeriría que los/as asistentes puedan reunirse en parejas, cuartetos y grupos de ocho personas, para llevar a cabo sus discusiones y tomar sus decisiones en cuanto a la composición de los textos.

Materiales para modalidad presencial

Dos hojitas/fichas por cada participante.
Un salón dotado de sillas y algunas mesas.
Esferos y marcadores.

Creditos

**Instituto Distrital de la Participación y Acción
Comunal - IDPAC**

Alexander Reina Otero Director general

Subdirectora de Promoción de la Participación

Marcela Pérez Cárdenas

Gerente Escuela de Participación

Astrid Lorena Castañeda Peña

Escritor

Manuela Beltrán Castañeda

Diseño y diagramación

Natalia Betancourt Herran