

#BogotáEsEscuela



IDPAC



Plantilla para sistematización de herramientas pedagógicas

Nombre de la herramienta pedagógica: Cuéntame lo contado



Objetivo:

Al realizar la actividad de cuéntame lo contado, los(as) participantes reflexionarán sobre los prejuicios que tienen a nivel individual y reconocerán la existencia de diferentes elementos y temáticas de interés dentro de los miembros de un colectivo.

1. ¿Para qué sirve esta herramienta pedagógica? |

¿Quieres generar diálogos y reflexiones en torno a lo que implica escucha, la atención y el diálogo en comunidad? Esta herramienta pedagógica sirve, primero, para abrir una reflexión acerca de nuestra forma de narrar relatos; y, ante todo, para reconocer aquello a lo que le damos prioridad a la hora de contar una historia. Al mismo tiempo, el objetivo es dejar en evidencia los cambios y transformaciones que sufre una historia al pasar de un narrador a otro, ampliándose, acortándose o, incluso, tergiversándose. Esto ha de ayudar a que seamos más conscientes a la hora de escuchar las historias que se nos cuentan y, sobre todo, a la hora de transmitirlas a otras personas.

¿Quieres aprender a construir y aplicar esta herramienta pedagógica para una dinámica de grupo? ¡Acompáñanos!

2. Fotografías e imágenes de referencia: ||

[Preguntar por estas fotografías a la OAC]

3. Cantidad de participantes: |||

·Baja: 5-15 minutos ·Media: 15-30 minutos ·Alta: 30 minutos en adelante

Esta actividad está dirigida a un grupo que oscile entre 10 y 30 personas.

4 . Dificultad [teniendo en cuenta la cantidad de procesos que se desarrollen: IV

· Baja ·Media ·Alta

Los siguientes niveles de dificultad reflejan las capacidades democráticas y las competencias que deseas desarrollar en los(as) participantes

Baja: Los(as) participantes podrán señalar los elementos que, a su consideración, son centrales dentro de un relato narrado por otra persona.

Media: Los(as) participantes podrán comparar y diferenciar los elementos que, a su juicio personal, fueron los más relevantes, con los elementos que otros consideraron centrales.

Alta: Los(as) participantes podrán reflexionar sobre aquellas creencias, prejuicios y estereotipos problemáticos que se tienen con respecto a su entorno y las personas que allí habitan.

5. Duración: V

·Baja: 5-15 minutos ·Media: 15-30 minutos ·Alta: 30 minutos en adelante

Media: 15 - 30 minutos

Alta: 30 minutos en adelante

6. Pasos para usar esta herramienta pedagógica (Diseño instruccional): VI

PASO 1: Para el desarrollo de esta actividad, es necesario contar con un text escrito correspondiente a un breve relato. Se recomienda que este relato no sea una historia muy conocida; por el contrario, es aconsejable que se trate de un relato que no siga necesariamente el orden y la forma propios de los relatos más conocidos; es decir, por ejemplo, que no sea una historia que describa la “ruta de un héroe”, sino, más bien, que conjugue varios personajes protagónicos y cuyo final no necesariamente lleve a una conclusión cerrada o moraleja.

PASO 2: Seleccionado el relato que cumpla con estas características, una vez reunido el grupo, se pide que se ofrezcan cuatro (4) o cinco (5) voluntarios/as. Uno/a de estos/as voluntarios/as permanecerá en la sala, mientras que los/as demás voluntarios/as saldrán de la sala, para ir entrando, más adelante, uno/a por uno/a.

PASO 3: Se procede a leer en voz alta el relato seleccionado. Leído el relato, se le pide entrar a uno/a de los/as voluntarios/as que está fuera de la sala. Y el/la voluntario/a que escuchó la historia leída habrá de contarle, en sus palabras, el relato leído al /la voluntario/a recién ingresado.

PASO 4: Una vez el/la segundo/a voluntario/a escuchó el relato, se le pide que entre a la sala a otro/a voluntario. Entonces, el/la segundo/a voluntario habrá de contarle la historia que le fue narrada por el/la primer/a voluntario/a. Y así sucesivamente, hasta llegar al /la último/a voluntario/a, quien habrá de contar la historia escuchada al grupo reunido en la sala.

PASO 5: Se procederá a volver a leer en voz alta el relato escrito; y, entre todas y todos, ha de señalarse qué cambió y qué permaneció del relato original en las diferentes versiones que los/as voluntarios/as fueron narrando. Como cierre, se abre una discusión en torno a las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Qué elementos se mantuvieron a lo largo de las diferentes versiones generadas? ¿Qué importancia tienen estos elementos dentro del relato original?
2. ¿Qué elementos fueron omitidos a lo largo de las diferentes versiones generadas? ¿Qué razones pudieron justificar su omisión/supresión?
3. ¿Qué elementos fueron agregados al relato original en las diferentes versiones generadas?
4. ¿Qué impresión causó en la asistencia ver cómo iba transformándose el relato a medida que era contado por otro/a narrador/a?
5. ¿Qué relación tiene lo ocurrido a lo largo de esta actividad con lo que ocurre en la vida cotidiana, a la hora de transmitir a otras personas información escuchada?

7. Recursos/materiales por modalidad: (Diseño instruccional): VII

Materiales para modalidad virtual

Se requiere una plataforma virtual para reunir la asistencia; los/as voluntarios/as habrán de salir de esa sala virtual, a la que irán regresando a medida que se desarrolle la actividad.

Materiales para modalidad presencial

Un relato escrito que cumpla con las características expuestas en el **PASO 1**.

I Breve introducción a la herramienta pedagógica, que permite dilucidar en qué escenarios puede ser útil, además de incluir el objetivo de esta.

II Teniendo en cuenta que estas son herramientas que ya han sido llevadas a territorio por el equipo pedagógico de la Escuela de Participación, se comparten ejemplos y formas de llevarlas a las poblaciones.

III Recomendación en cuanto al número de participantes convenientes para desarrollar de forma exitosa la herramienta.

IV El nivel de dificultad de cada herramienta pedagógica ha sido establecido a partir del número de procesos que se despliegan en ella, a saber, el nivel de alcance que podrán lograr los (as) participantes al desarrollarlo.

V Recomendación en cuanto al tiempo propuesto para desarrollar de forma exitosa la herramienta. Este criterio está directamente relacionado con la cantidad de participantes y el enfoque que le brinde el formador.

VI Instrucciones propuestas para el desarrollo de la herramienta a partir de la experiencia y buenas prácticas compiladas en el ejercicio del equipo pedagógico de la Escuela de Participación.

VII Recursos físicos necesarios para el desarrollo de la herramienta, los cuales se dividen en las dos modalidades para desarrollar actividades en territorio: virtual y presencialmente.

Creditos

**Instituto Distrital de la Participación y Acción
Comunal - IDPAC**

Alexander Reina Otero Director general

Subdirectora de Promoción de la Participación

Marcela Pérez Cárdenas

Gerente Escuela de Participación

Astrid Lorena Castañeda Peña

Escritor

Manuela Beltrán Castañeda

Diseño y diagramación

Natalia Betancourt Herran